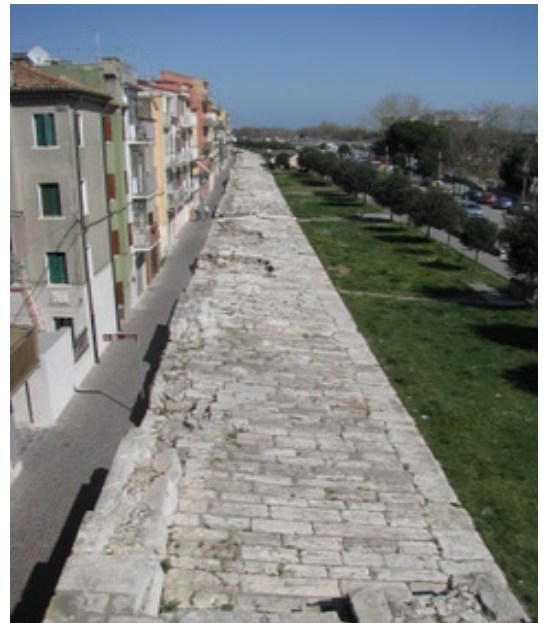


## SOTTOMARINA - LA ZONA MURAZZI SAN FELICE.

***Chi contempla impara a sentire il terreno che lo sostiene, capisce di non essere al mondo solo e senza senso. Scopre la tenerezza dello sguardo di Dio e comprende di essere prezioso.*** [papa Francesco all'incontro delle Comunità Laudato si' - 12 settembre 2020]

### **Perfetta fusione di storia cultura identità tra opere dell'uomo e Opera di Dio...**

Una spiaggia che fino a 100 anni fa non c'era, una diga che difendeva le case dal mare ed ora giace bianca interrata, parzialmente lasciata a impreziosire un borgo che non ha eguali in Italia. Parliamo di un sistema difensivo tra mare e laguna che iniziava qui, nell'estremo lembo della laguna sud di Venezia, e poi continuava a Pellestrina, Alberoni, Lido. E' una costruzione ciclopica dovuta al lavoro di tanti oscuri scalpellini che hanno lasciato la loro traccia, quasi una firma su ciascuno di questi grandi blocchi squadri.



Nascosta nel paesaggio e tra la vegetazione, ecco la fortezza gemella che fa da spalla al più famoso **forte San Felice**. Tre postazioni per cannoni rotanti proteggevano l'accesso alla laguna dalla bocca di Porto. Da qui in poi verso il mare aperto è tutta una balconata, luogo di contemplazione da cui è possibile abbracciare la *skyline* di Chioggia con gli slanci dei suoi campanili, le chiese e le case e ammirare verso l'imbrunire i tramonti rosso fuoco laguna descritti dai nostri poeti e pittori. Straordinario ambiente quello che si è venuto a creare in questo luogo della città di Sottomarina che fino ad oggi ha saputo coniugare le esigenze dei residenti con quelle dei turisti che hanno scoperto uno dei porticcioli più sicuri e confortevoli per tenervi le proprie imbarcazioni. E' un luogo che ha bisogno di cura particolare poiché il colore dominante è il bianco accecante della



pietra d'Istria, contrappuntato dai colori vivacissimi delle case per lo più 'a campanile'. Questo luogo deve molto ad un comitato <https://www.comitatorfortesanfelice.it/> che ha lottato per la valorizzazione di una zona in passato considerata marginale, quasi una terra di nessuno.

La visualizzazione di Chioggia che si ha da questo ipogeo e poi dal portale del Tirali, nel forte di San Felice, è una delle più complete ed estranianti anche per gli abitanti di Chioggia che solo di recente hanno potuto fruire di questi particolari angoli di visione.

Qui si può capire meglio che cosa voglia una vera ecologia: *“cura delle ricchezze culturali dell'umanità nel loro significato più ampio, attenzione alle culture locali nel momento in cui si analizzano questioni legate all'ambiente, facendo dialogare il linguaggio tecnico-scientifico con il linguaggio popolare. Cultura non solo intesa come i monumenti del passato, ma specialmente nel suo senso vivo, dinamico e partecipativo di relazione dell'essere umano con l'ambiente”*. [Laudato sì, 143]

## Per riflettere con la *Laudato Sì*:

**150.** *Data l'interrelazione tra gli spazi urbani e il comportamento umano, coloro che progettano edifici, quartieri, spazi pubblici e città, hanno bisogno del contributo di diverse discipline che permettano di comprendere i processi, il simbolismo e i comportamenti delle persone. Non basta la ricerca della bellezza nel progetto, perché ha ancora più valore servire un altro tipo di bellezza: la qualità della vita delle persone, la loro armonia con l'ambiente, l'incontro e l'aiuto reciproco. Anche per questo è tanto importante che il punto di vista degli abitanti del luogo contribuisca sempre all'analisi della pianificazione urbanistica.*

**151.** *E' necessario curare gli spazi pubblici, i quadri prospettici e i punti di riferimento urbani che accrescono il nostro senso di appartenenza, la nostra sensazione di radicamento, il nostro "sentirci a casa" all'interno della città che ci contiene e ci unisce. È importante che le diverse parti di una città siano ben integrate e che gli abitanti possano avere una visione d'insieme invece di rinchiudersi in un quartiere, rinunciando a vivere la città intera come uno spazio proprio condiviso con gli altri.*